

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 29» августа 2023 года

  
«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДТД и М»  
И.В.Грачева  
печать  
Приказ № 45  
от « 31» августа 2023 года

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ №16»  
И.А.Коновалова  
печать

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Новый взгляд»**

Направленность: социально - гуманитарное  
Возраст: обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Елизарова Ольга Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

## 1. Информационная карта

<b>Учреждение</b>	МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»
<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Новый взгляд»
<b>Направленность программы</b>	Социально-гуманитарная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
ФИО, должность	Елизарова Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Срок реализации</b>	3 года
<b>Возраст обучающихся</b>	7-13 лет
<b>Характеристика программы:</b> - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая разноуровневая  модульная
<b>Цель программы</b>	Формирование и развитие мотивации к изучению культурных традиций, развитие общекультурной компетенции учащихся на основе общности культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей в специально смоделированной образовательной среде, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях театрального искусства
<b>Образовательные модули</b>	<i>Стартовый уровень «Арт-дебют»</i> - один год обучения <i>Базовый уровень «Брависсимо»</i> - два года обучения <i>Продвинутый уровень «СССР - сам себе сценарист и режиссер»</i> - один год обучения
<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Теория: <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа, рассказ;</li> <li>• просмотр презентаций, видеофильмов, материалов об истории театров;</li> <li>• прослушивание аудиозаписей сказок, спектаклей, звуков природы.</li> </ul> Практика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиции постановок, пьес;</li> <li>• мастерские (этюды, театрализованные ролевые игры, инсценировки, упражнения и импровизации, тренинги на развитие сценических навыков, культуры речи, постановка спектаклей, изготовление костюмов и</li> </ul>

	<p>реквизита, видеосъемка, выбор музыкального сопровождения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участие в праздничных мероприятиях (внутришкольных, районных, городских, республиканских);</li> <li>• открытые отчетные мероприятия для родителей;</li> <li>• экскурсии;</li> <li>• посещение театров и концертов</li> </ul>
<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Портфолио обучающихся. Тестирование, отчетные спектакли, концерты, составление этюдов, рефератов, доклады, презентации, творческие конкурсы, театрализованные представления. Входная диагностика, промежуточный контроль, диагностика завершающего этапа обучения по программе. Анализ, обсуждение выступлений.</p>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие театральное искусство, историю театрального искусства, о творчестве выдающихся актеров, режиссеров и драматургов; строение речевого аппарата; упражнения на дыхание; упражнения на пластику, элементы актерского тренинга «системы» К.С.Станиславского, скороговорки и тексты, позволяющие исправлять дефекты речи; основы смыслового восприятия художественных и познавательных текстов;</li> </ul> <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно дышать, двигаться и произносить звуки; слышать, видеть, понимать и поддерживать друг друга, взаимодействовать с партнером, пластически выражать поведение животных; снимать «мышечный зажим»; выявлять действенный конфликт на основе произведений живописи, литературы, жизненных наблюдений; составлять этюды на основе собственных наблюдений; участвовать в этюдах своих друзей; разрабатывать мини-сюжеты, оперировать сценической терминологией, использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, выполнять задания, самостоятельно готовиться к выступлению; анализировать свою работу и работу партнера, корректировать исполнение своей роли и роли партнера.</li> </ul>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность программы**

История любительского театра имеет многовековую историю. Достаточно напомнить общеизвестный факт, что первый русский профессиональный театр, основанный в середине 18 века, возник на основе любительской труппы «охочих комедиантов» под руководством Ф.Г.Волкова, которого В.Белинский назвал «отцом русского театра».

Любительский театр, в отличие от профессионального, существует не только во имя духовного обогащения зрителей, но и во имя духовного обогащения самих участников коллектива. Любительский театр дает актерам-любителям возможность непосредственного приобщения к творчеству.

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом. Индивидуальное развитие в театральной игре, сценическом действии происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения. Через любимую деятельность детей – игру (один из главных элементов театрального искусства) – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения личности. Именно в школьном периоде происходит интенсивное осознание своей личности, своего «Я», которое не теряется, а отстаивается.

Современный детский и молодежный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Мы, взрослые, с ранних лет «навешиваем» на детские хрупкие плечи свои проблемы или нереализованные амбиции. Наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребенок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребенку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни среди ровесников и взрослых людей.

### **Направленность программы**

Программа «Новый взгляд» решает задачи комплексного развития творческих способностей детей подросткового возраста через задания, упражнения, этюды и игры средствами театральной педагогики. Программа развивает и совершенствует основные психические процессы детей (ощущение, восприятие, мышление, внимание, память, волю, эмоции) и производные от них свойства: наблюдательность, фантазию, смелость публичного выступления.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат. Музыкально-пластические разминки помогают лучше владеть своим телом.

Воспитание в детях добра, любви и уважения к ближним и родной земле, честности, ответственности за свои действия и формирование умений взаимодействовать с окружающими через знакомство с историей театра, погружение, проживание лучших образцов мировой литературы, музыки, театральных постановок, является главным ориентиром в реализации данной программы.

- По направленности программа является *художественной*,
- по глубине освоения – *разноуровневой*, создающей равные условия для всех заинтересованных учащихся в достижении индивидуальных образовательных результатов на трех уровнях – *стартовом, базовом, продвинутом*, позволяющим реализовать индивидуальные потребности в освоении театрального искусства – от ознакомления и формирования первоначальных представлений о театре до профессионального самоопределения, демонстрируя готовность к актерской, режиссерской и постановочной работе.

### Новизна программы

Воспитание и развитие ребенка по данной программе предполагает гармонизацию поведенческих, этических сторон личности и психофизических функций детского организма. Это достигается комплексным подходом к построению образовательного процесса, затрагивающего не только теоретические и практические области театральной деятельности, но и погружение в психологию человеческих взаимоотношений, личности, физическую подготовку, вопросы здорового образа жизни, мировую и отечественную историю, прикладное и музыкальное искусство.

Новизна также заключается в следующем:

1. ввод нетрадиционных форм проведения занятий (театрализованные рассказы и т.д.);
2. акцент на самостоятельности и поощрение педагогом любознательности, спонтанности и импровизации детей, эмоциональности и сознательности в поведении. Формирование человека с такими качествами личности, которые позволили бы входить в современную ситуацию, решать проблему творчески, без предварительной подготовки, иметь мужество пробовать и ошибаться.
3. взаимодействие детей различных возрастных групп в период подготовки отчетных спектаклей, выступлений, конкурсных, праздничных программ позволяет детям младшего возраста учиться, подражать работе старших, старшим – передавать свой опыт, проявлять заботу.
4. объединение общей деятельностью, в которой возникают отношения взаимной зависимости, чуткость по отношению к товарищу, чувство коллектива и ответственность перед ним.
5. открытость образовательного процесса. В процессе занятий и подготовки к выступлениям происходит вовлечение в деятельность и родителей. Родители помогают ребятам в изготовлении декораций, костюмов, реквизита, так они становятся соучастниками и зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаются с ними в совместной работе. Это благотворно сказывается на психоэмоциональном состоянии детей и их родителей.
6. по окончанию всех уровней программы выпускники демонстрируют готовность к самостоятельной театральной работе:
  - передать через игру характерные особенности исполняемого персонажа, идею произведения и задумку режиссера;
  - демонстрация через игру полученных навыков и актерских приемов на творческих показах и отчетных постановках;
  - использование технических приемов в управлении физическим аппаратом;
  - точная передача стилистического образа;
  - умение точно создавать и доступно передавать сценический образ;
  - доступная передача аудитории своих идей и эмоций;
  - умение по окончанию выступления анализировать форму и итоги показа (попадание, отступление, промахи и т.д.);
  - способность работать в группе, в коллективе при реализации события в сценическом задании.

Таким образом, приобретенные на занятиях знания и навыки помогают детям в достижении комплексных образовательных результатов, которые выражены через различного вида компетенции.

**Предметные компетенции.** Полученные ребенком во время занятий и выступлений знания, умения, навыки позволят ощутить свою уникальность и востребованность, наработать опыт. Значимый жизненный опыт делает учащегося психологически адаптированным к стрессовым ситуациям, помогает раскрыть свои лучшие стороны, используя театральную игру как инструмент. Что в дальнейшем может сформировать готовность к профессиональному самоопределению.

**Межпредметные компетенции.** Программа опирается на междисциплинарный подход в изучении театральной деятельности. Помимо приобретения опыта в театрализованной деятельности, приобретаются культурно-познавательная, коммуникативная и социальная, эстетическая компетентность. Программа «Детский театр «Лицедеи» аккумулирует в себе элементы пластики, грима, риторики, этики, эстетики. Это делает занятия живыми и увлекательными, наполненными интересным содержанием. Обращаясь к литературным и драматическим произведениям, подростки и дети знакомятся с законами сцены и театрального творчества.

**Метапредметные компетенции.** Обучение по программе предполагает моделирование детьми жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, предполагает саморазвитие, самореализацию, самоконтроля, взаимодействие с социумом, понимание и принятие культуры, истории различных народов. На основе театральной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - формирование творческой личности учащихся средствами театральной деятельности, создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, развитие творческих умений и навыков, организации досуга детей и подростков путем вовлечения в театральную деятельность.

Решение проблем, связанных с обучением детей знаниям, умениям и навыкам, обозначенных в данной программе, могло бы стать определенным вкладом в разрешение имеющегося информационного дефицита знаний современного общества в театральном искусстве. В итоге, преподавание курса данной программы могло бы привести к процессам сокращения разрывов преемственности традиций прошлого и настоящего и оздоровлению духовного состояния современной молодежи. Данное обстоятельство предопределяет место воспитания в триединой цепочке **ЗАДАЧ** программы, к которым мы отнесли:

#### ***Воспитательные***

- формировать партнерские отношения в группе, обеспечить общение друг с другом, формировать навыки взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- формировать и развивать эстетический вкус;
- развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению потребности ребенка в самовыражении;
- воспитывать чувство нравственности, патриотизма, уважения к наследию русской, татарской культуры, следования традициям родного края;
- обогащать внутренний мир детей, выявлять и развивать их творческие способности.

#### **Образовательные:**

- ознакомить с историей татарского и русского театра, мирового театра, формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре;
- дать детям освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучать технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучать мышечному контролю и снятию зажимов;
- развить умение действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развить чувство ритма;

- обучить методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- привить учащимся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
- научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- формировать навык коллективного творчества при реализации события в сценическом задании;
- формировать навыки превращения;
- научить вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения;
- формировать навык размещения тела в сценическом пространстве.

### **Развивающие:**

- развитие у детей: наблюдательности, творческой фантазии и воображения; внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, умения донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- развитие способности фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- выявление различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений.

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип импровизации. Это так называемый «этюдный метод», когда перед учащимся ставится задача «я в предлагаемых обстоятельствах».

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, презентации, аудиозаписи.

Принцип синкретизма. Комплексное освоение театра через различные виды деятельности в рамках занятий.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип разноразностности. Заключается в реализации права каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности. Такая программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

При реализации программы используются следующие **обучающие методы**:

- Словесные: беседа, рассказ, дискуссия.
- Наглядные: использование в работе иллюстративного и демонстрационного материала, наглядных и методических пособий, использование видеофильмов, презентаций, показ спектаклей, праздников.
- Практические: наблюдение, игровой метод, «метод физических действий» К.С.Станиславского, разучивание ролей, стихов, текстов, монологов, диалогов, тренинги, этюды.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа предназначена для изучения театральной деятельности детьми и подростками в возрасте от 7 до 13 лет. Срок реализации программы – 3 года. Трудоемкость одного года обучения по программе по всем уровням обучения – 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Форма занятий – групповая.

Прием в коллектив осуществляется по заявлению родителей.

Количество детей в одной группе – 15 человек.

Программа является **разноразностной**, что позволяет каждому обучающемуся достигать своих собственных образовательных результатов, в зависимости от тех целей, которые он ставит перед собой (См. Таблицу 1, «Матрица разноразностной образовательной программы»).

Программа включает 3 уровня:

**I уровень (стартовый):** - 1 год обучения (7-8 лет);

**II уровень (базовый):** - 2 год обучения (9-13 лет);

### **Динамика изучаемого содержания**

Каждый год обучения представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

*На стартовом уровне* происходит выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к изучению театральной азбуки, истории создания театра, видов театра, актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. Приобретаются навыки игры в простейших действиях.

*Базовый уровень предполагает* углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, освоение навыков самостоятельности в работе, педагог выступает в качестве

помощника и консультанта. В течение этого этапа обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, усвоение более сложного теоретического материала, ориентация детей на исполнительскую работу и создание «характера» на сцене, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Основные формы работы - тренинги, репетиции, постановка спектаклей с помощью педагога.

*Продвинутый уровень* - создание условий для полной самостоятельности в работе. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции. У выпускников формируется мотивация и готовность к продолжению изучения театрального искусства в вузах и ссузах.

Каждый уровень обучения предполагает постановку:

Стартовый уровень – Агиттеатр «ЗОЖ».

Базовый уровень – театрализованное представление, постановка спектакля.

Продвинутый уровень – постановка спектаклей.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Кроме того, учащиеся ежегодно демонстрируют свое мастерство на конкурсах и мероприятиях различного уровня.

### **Основные виды и формы деятельности**

#### **Теория:**

- беседа, рассказ;
- просмотр презентаций, видеофильмов, материалов об истории театров;
- прослушивание аудиозаписей сказок, спектаклей, звуков природы.

#### **Практика:**

- репетиции постановок, пьес;
- мастерские (этюды, театрализованные ролевые игры, инсценировки, упражнения и импровизации, тренинги на развитие сценических навыков, культуры речи, постановка спектаклей, изготовление костюмов и реквизита, видеосъемка, выбор музыкального сопровождения);
- участие в праздничных мероприятиях (внутришкольных, районных, городских, республиканских);
- открытые отчетные мероприятия для родителей;
- экскурсии;
- посещение театров и концертов

#### **Формы контроля:**

- тестирование, опрос;
- выполнение творческих заданий;
- реферат; презентация по теме;
- отчётный спектакль, театрализованное представление, концерт, творческая встреча, мастер-класс;
- городские, республиканские, всероссийские и международные творческие конкурсы;
- портфолио с личными достижениями и успехами.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, бутафория.

Технические средства для реализации программы: проектор, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для зачётов, выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основным **стратегическим** результатом освоения программы выступает реализация цели, обозначенной в программе: *формирование и развитие мотивации к изучению культурных традиций, развитие общекультурной компетенции учащихся на основе общности культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей в специально смоделированной образовательной среде, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях театрального искусства*

**Тактическими** результатами будут выступать полученные знания, умения, навыки учащихся в различных областях театрального искусства, обозначенные в содержании каждого из уровней программы.

Совокупность стратегических и тактических результатов освоения программы «Детский театр «Лицедеи» способствует развитию **ключевых компетенций** учащихся, таких как:

- **коммуникативной компетенции**, которая включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, развитие кругозора, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся;
- **информационной компетенции**, позволяющей учащимся моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности (например сцену и декорации), но необходимые для создания полноценного зрительного и звукового ряда на компьютере; она предоставляет учащимся возможность самостоятельного поиска материалов; создает огромное поле для развития креативных способностей, формирования общей и информационной культуры. Таким образом, творческая свобода детей и подростков на занятиях в театральном коллективе может успешно развиваться посредством ИКТ. Задача руководителей театрального социума состоит в том, чтобы показать, каким образом можно «обратить во благо» современные средства информации.
- **учебно-познавательной компетенции**, представляющей совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. На этапе постановки спектакля учащийся овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем;
- **ценностно-смысловой компетенции**, связанной с мировоззрением, ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для

своих действий и поступков, принимать решения, нести ответственность. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом. Участие в постановках заставляет ребят по-новому прочитать уже известные страницы произведений. На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения юных артистов;

- **компетенции личностного самосовершенствования**, направленной на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Театрально-языковой социум помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя, идет духовное и интеллектуальное саморазвитие;

- **общекультурной компетенции**, включающей знания об особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций, и т.д.;

- **социально-трудовой компетенции**, означающей владение знаниями и опытом в области профессионального самоопределения. Театр – это то место, где ребенок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации.

В соответствии с поставленными целями и задачами программы, обозначенными уровнями ее освоения предполагается многообразие результатов. **Общим для всех уровней** будет являться развитие личности и формирование **образа выпускника** -

- современного гражданина, владеющего комплексом знаний в области театрального искусства, способного пользоваться театральными понятиями и терминами, активно применяющего практические навыки при работе над внешним обликом героя, при оформлении декораций, записи фонограмм, свободно взаимодействующего с партнером, способного действовать в предлагаемых обстоятельствах, умеющего импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем, владеющим необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речью;
- культурного, грамотного человека, знающего историю национального и мирового театра;
- творческой личности, использующей свои знания и творческие навыки в современной жизни;
- с активной творческой позицией;
- обладающего творческими способностями, памятью, мышлением, художественно-эстетическим вкусом.
- стремящегося к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего кругозора.

## ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

### Периодичность диагностики

Результативность и эффективности освоения учащимися образовательной программы отслеживается регулярно, два раза в год по всем разделам программы.

### Основные методы диагностики результатов деятельности:

- диагностическая беседа,
- тестирование

### Формы замеров и фиксации результатов деятельности

- самостоятельная работа;

- контрольное занятие;
- конкурс;
- фестиваль;
- календарный праздник;
- творческая встреча, концерт, спектакль;
- викторина, квест;
- устное сообщение;
- реферат;
- создание презентации;
- создание сценария;
- сбор и оформление портфолио.

## СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

**Цель:** формирование интереса к изучению театра как вида искусства на основе театральной азбуки, игр, постановок, через развитие умения правильно произносить звуки, владеть своим телом, навыка игры в простейших постановках, сказках.

### **Задачи:**

**Обучающие:**

- раскрыть индивидуальные способности ученика, в том числе эмоционально-образное мышление, восприятие окружающего мира.

**Развивающие:**

- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);

- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений.

**Воспитывающие:**

- Воспитание чувства ответственности перед коллективом;

- обогащение духовного мира.

Возраст детей: 8-10 лет.

## Учебный план 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	4		Зачет

2.	История театрального искусства.	6	6	1	Зачет
3	«Этика» Станиславского.	6	4	1	Зачет
4.	Элементы актерского тренинга.	18	6	12	Зачет
5.	Техника речи и художественное слово.	46	2	44	Зачет
6.	Физический тренинг актера.	20	10	10	Зачет
7.	Подготовка к районному конкурсу «Театр здоровья».	4		4	Спектакль
8.	Агиттеатр «ЗОЖ».	20	4	16	Спектакль
	Монтировочные репетиции.	14		14	
9.	Генеральная репетиция.	2		2	Спектакль
10.	Показательные выступления.	4		4	Спектакль
	Итого	144	36	108	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)

№	Название темы.
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вводное занятие</b> <b>Теория:</b> Инструктаж по ТБ и ОТ. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.
<b>Раздел 2.</b>	<b>История театрального искусства.</b> <b>Теория.</b> Азбука театра. Буква «Т» – Театр. Театр – как понимают его дети. Античный театр. Буква «А»: «Актер»; «Амплуа»; «Ансамбль»; «Антракт»; «Антрепренер»; Буква «Б»: «Балет»; «Бенефис»; «Бутафория». Буква «В»: «Водевиль». Буква «Г»: «Грим». Буква «Д»: «Декорация»; «Диалог»; «Дирижер»; «Драма»; «Драматургия». Буква «З»: «Зритель». <b>Практика:</b> Игра «Давай познакомимся», сценический этюд «Ох уж эти профессии театра», актерский тренинг <b>Формы контроля:</b> учащиеся проходят опрос, сдают зачет на знание основных терминов и понятий театрального искусства <b>Прогнозируемы результат:</b> дети будут знать, где родился театр, что такое

<p><b>Раздел 3.</b></p>	<p>театральное искусство, перечислять основные понятия, различать жанры и виды театрального искусства, будут уметь выражать свои мысли, знать задачи актера.</p> <p><b>Этика К.С.Станиславского.</b>  <b>Теория:</b> Артистическая этика.  - «Думайте побольше о других и поменьше о себе. Заботьтесь об общем настроении и деле, а не о своем собственном, тогда и вам самим будет хорошо»  Художественная этика и дисциплина.  - «Актер обязан развивать свою творческую волю и технику».  - Бережно относитесь к реквизиту.  Принцип доброжелательства.  «Нет маленьких ролей, а есть маленькие актеры».  <b>Практика:</b> упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).  <b>Формы контроля:</b> учащиеся проходят опрос, сдают зачет на знание основных терминов и понятий, принимают участие в элементарных тренингах, этюдах  <b>Прогнозируемые результаты:</b> будут знать выученный теоретический материал, научатся верить в предлагаемые обстоятельства (т.е. не делать понарошку); будут серьезными при выполнении заданий (не смеяться и не пытаться рассмешить другого); смогут давать краткое словесное описание основных черт характера, будут уметь взаимодействовать с партнером и зрителем, будут бережно относиться к реквизиту.</p>
<p><b>Раздел 4.</b></p>	<p><b>Элементы актерского тренинга.</b>  <b>Теория:</b> «Внимание – калитка к творчеству». К.С.Станиславский.  <b>Практика</b> - Тренинг переключаемости «кругов внимания». Игры и упражнения на развитие навыков по данному элементу.  <b>Теория:</b> Сценическая свобода. Мышечная свобода. Основной закон пластики «мускульная свобода».  <b>Практика:</b> Игры и упражнения на снятие «мышечных зажимов».  Игры и упражнения на отработку умения соединять «мускульную свободу» и «сценическое внимание».  <b>Теория:</b> Сценическая вера и правда.  Значение простейших физических действий.  Логика и последовательность действий.  <b>Практика:</b> Игры и упражнения на память физических действий. Игры на сценическую наивность. Упражнения на развитие у детей «сценической наивности», смелости, внутренней творческой свободы, логику и последовательность действий.  <b>Теория</b> Магическое «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.  <b>Практика:</b> Игры и упражнения, развивающие умение детей действовать в предлагаемых обстоятельствах и использовать при этом магическое «Если бы...».  Этюдное задание.  <b>Теория:</b> Сценическое отношение и оценка факта.  <b>Практика</b> В чем разница отношений к объекту в жизни и на сцене.  Игры и упражнения на «сценическое отношение» и «оценку факта».  Этюдные задания.  <b>Теория:</b> Воображение и фантазия. Что такое «актерская фантазия»?  <b>Практика</b> Игры и упражнения на тренировку «актерской фантазии».  <b>Теория:</b> Сценическое общение. Виды сценического общения.</p>

<p><b>Раздел 5</b></p>	<p><b>Практика</b> Игры и упражнения на разные виды общения.  Этюдные задания.  <b>Теория:</b> Память. Виды памяти. Первичные и вторичные чувства.  <b>Практика</b> Игры и упражнения для отработки эмоциональной памяти на сцене.  <b>Теория</b> Темп-ритм.  <b>Практика</b> Игры и упражнения по данному элементу: «Зеркало», «Игры на вмешательство», «Перемены Хамелеона», «Осложняющие обстоятельства», «Повтори», «Додумай», «От обстоятельств к роли», «На концентрацию», «Смена ролей, настроений»  <b>Формы контроля:</b> учащиеся проходят опрос, сдают зачет на знание основных терминов и понятий театрального искусства, принимают участие в элементарных тренингах, этюдах  <b>Прогнозируемый результат:</b> будут знать упражнения на дыхание; упражнения на пластику, будут уметь верить в предлагаемые обстоятельства (т.е. не делать понарошку); быть серьезными при выполнении заданий (не смеяться и не пытаться рассмешить другого); в качестве зрителей внимательно смотреть показ товарищей, благожелательно анализировать увиденное и самим придумывать что-то интересное для демонстрации; слышать, видеть, понимать и поддерживать друг друга; пластически выражать поведение животных. соблюдать дисциплину; снимать «мускульный зажим», переключаться с одного ритма на другой по сигналу.</p> <p><b>Техника речи и художественное слово (по методике Елены Ласкавай).</b>  <b>Теория:</b> Анатомия и физиология речевого аппарата. Техника речи. Дыхание.  <b>Практика</b> Дыхательная гимнастика:  Упражнения с использованием мысленных образов;  Упражнения для развития носового дыхания;  Овладение подготовительными упражнениями для тренировки полного типа фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц;  Блок упражнений, направленных на полную вентиляцию легких;  Упражнения, направленные на развитие и укрепление мышц брюшного пресса;  Упражнения на тренировку самопроизвольного вдоха;  Упражнения на тренировку самопроизвольного выдоха;  Тренировка выдоха на согласных звуках;  Тренировка выдоха на гласных звуках.  <b>Формы контроля:</b> учащиеся проходят опрос, сдают зачет на знание основных терминов и понятий театрального искусства, принимают участие в упражнениях-тренингах, этюдах  <b>Прогнозируемый результат:</b> будут знать строение речевого аппарата; будут уметь правильно дышать; делать 5-10 артикуляционных упражнений, овладеют 5-10 дыхательными упражнениями и будут уметь выполнять их индивидуально и в группе, произносить скороговорки в разных темпах, шепотом, беззвучно, с разным подтекстом, выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко с нужными интонациями</p> <p><b>Физический тренинг актера (по методике А.Дрознина).</b>  <b>Теория</b> «Сценическое движение» - основа пластического воспитания актера.  <b>Практика</b> Индивидуальные упражнения.  Статические упражнения (упражнение в балансировании).  Динамические (вращательные) упражнения.  Акробатические упражнения с использованием реквизита и мебели.  <b>Формы контроля:</b> учащиеся проходят опрос, сдают зачет на знание основных</p>
------------------------	---

<b>Раздел 6.</b>	<p>терминов и понятий театрального искусства, принимают участие в упражнениях-тренингах, этюдах</p> <p><b>Прогнозируемый результат:</b> выполнять 2-3 простых физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут, уметь выполнять базовые танцевальные движения, уметь самостоятельно устранять внутренние зажимы на пути к воплощению образа, выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, запоминать предложенные мизансцены, выполнять упражнения по памяти физических действий, распределяться по площадке, не перекрывая друг друга</p> <p><b>Подготовка к районному конкурсу.</b></p> <p><b>Агиттеатр ЗОЖ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Понятие Агитбригады. Цели. Задачи.</p> <p><b>Практика.</b> Работа над сценарием, распределение ролей. Монтировочные репетиции.</p>
<b>Раздел 7</b>	<p><b>Прогнозируемый результат:</b> реализация полученных навыков при публичном выступлении, преодоление страха перед публичным выступлением.</p>
<b>Раздел 8</b>	<p><b>Генеральная репетиция.</b></p> <p><b>Показательные выступления. Спектакль</b></p>
<b>Раздел 9</b> <b>Раздел 10</b>	

**Прогнозируемые результаты:**

К концу базового уровня обучения по программе учащиеся будут знать:

- понятие театральное искусство;
- где родился театр;
- строение речевого аппарата;
- упражнения на дыхание;
- упражнения на пластику,
- основы смыслового восприятия художественных и познавательных текстов;

Будут уметь:

- правильно дышать;
- верить в предлагаемые обстоятельства (т.е. не делать понарошку);
- быть серьезным при выполнении заданий (не смеяться и не пытаться рассмешить другого);
- в качестве зрителей внимательно смотреть показ товарищей, благожелательно анализировать увиденное и самим придумывать что-то интересное для демонстрации;
- слышать, видеть, понимать и поддерживать друг друга;
- пластически выразить поведение животных;
- соблюдать дисциплину;
- снимать «мускульный зажим»;
- бережно относиться к реквизиту.

## БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

**Цель:** расширение круга знаний и формирование опыта самостоятельной деятельности, создание условий для закрепления и развития стремления к творческой деятельности.

### Задачи:

Обучающие:

- Закрепить представления о театральном искусстве;
- Сформировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Способствовать формированию навыков речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- Привитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Формирование условий для эстетического восприятия, воспитания художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- Привить эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- Создать условия для творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- Создать условия для духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры.

Возраст детей: 11-14 лет.

### Учебный план 1 года обучения (базовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	3	1	Зачет
2	История театрального искусства.	6	6		Зачет
3.	Элементы актерского тренинга	24	4	20	Зачет
4.	Техника речи и художественное слово	28	8	20	спектакль
5.	Физический тренинг актера	12		12	спектакль
6.	Творческие задания, игры и упражнения на сценической площадке	36	10	26	зачет
7.	Подготовка к районному конкурсу. Театрализованное представление.	20	2	18	спектакль
8	Монтировочные репетиции.	4		4	зачет
9	Генеральная репетиция	5		5	зачет
10	Показательные выступления	5		5	спектакль
Итого		144	35	108	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
(базовый уровень)**

№	Название темы, содержание.
Раздел 1.	<p><b>Введение.</b>  <b>Теория.</b> Инструктаж по ТБ, ОТ.                      Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста.  <b>Практика:</b> Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».</p>
Раздел 2.	<p><b>История театрального искусства.</b>  <b>Теория.</b> Театр эпохи Возрождения:                      -итальянский театр;                      -испанский театр;                      -английский театр.                      Азбука театра:                      Буква «И»:                      инсценировка;                      Буква «К»:                      комедия;                      костюм;                      котурны.                      Буква «М»:                      макет;                      маска;                      Мельпомена;                      мизансцена;                      мимика;                      монолог;                      музей театральный;                      мюзикл.                      Буква «О»:                      опера;                      оперетта;                      оркестр.                      Буква «П»:                      пантомима;                      плакат театральный.  <b>Прогнозируемый результат:</b> дети должны иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов; понимать основные понятия.</p>
Раздел 3.	<p><b>Элементы актерского тренинга</b>  <b>Теория</b> Сценическое внимание.  <b>Практика</b> Сюжетный тренинг по данному элементу.  <b>Теория</b> Сценическая свобода. «Мышечная свобода»  <b>Практика</b> Сюжетный тренинг по данному элементу.  <b>Теория</b> Сценическая вера и правда. Значение простейших физических действий.                      Логика и последовательность действий.  <b>Практика</b> Сюжетный тренинг по данному элементу.  <b>Теория</b> Магическое «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.  <b>Практика</b> Сюжетный тренинг по данному элементу. Этюдные задания.  <b>Теория</b> Сценическое отношение и оценка факта.  <b>Практика</b> Сюжетный тренинг по данному элементу. Этюдные задания.</p>

	<p><b>Теория</b> Воображение и фантазия.  <b>Практика</b> Сюжетный тренинг по данному элементу. Этюдные задания.  <b>Теория</b> Сценическое общение.  <b>Практика</b> Сюжетный тренинг по данному элементу. Этюдные задания.  <b>Теория</b> Эмоциональная память.  <b>Практика</b> Сюжетный тренинг по данному элементу.  <b>Теория</b> Темпо-ритм.  <b>Практика</b> Сюжетный тренинг по данному элементу.  Комплексный тренинг по всем элементам «системы» К.С.Станиславского.  <b>Прогнозируемый результат:</b> уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени тренинга, уметь устранять внутренние зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога и самостоятельно; будут знать упражнения на память физических действий; элементы актерского тренинга системы К.С.Станиславского, будут уметь бесшумно передвигаться по сцене; уметь рационально использовать сценическое пространство; уметь чувствовать друг друга, развивать «чувство локтя»; научатся подчиняться другому человеку, коллективу; развивать этику на сцене; стремиться к непрерывности развивающегося действия, проявлять артистическую смелость и элементы внешней характерности в обстоятельствах вымысла.</p>
<p><b>Раздел 4.</b></p>	<p><b>Техника речи и художественное слово (по методике Елены Ласкавай).</b>  <b>Теория</b> Голосоведение. Рождение звука.  <b>Практика</b> Упражнения, позволяющие снять «челюстные зажимы».  Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения.  Упражнения, выполняемые со звуком.  Упражнения на «рождение» звука.  Упражнения на развитие тембрового слуха.  Упражнения для активизации звука в головном резонаторе.  Активизируем звук в головном резонаторе.  Упражнения на воспитание тихого голоса, не теряющего при этом своей выразительности и внятности.  Распределение звука по трем регистрам.  <b>Теория</b> Дикция.  <b>Практика.</b> Артикуляционная гимнастика.  Тренинг на открытые звуки: гласные и согласные.  Упражнения со звукорядом.  <b>Прогнозируемый результат:</b> будут знать упражнения на дыхание, упражнения голосовой гимнастики и правильно выполнять их; будут знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле</p>
<p><b>Раздел 5.</b></p>	<p><b>Физический тренинг актера (по методике А.Дрознина).</b>  <b>Практика.</b> Парные упражнения.  Подготовительные упражнения.  Поддержки.  Седы.  Стойки.  Входы.  Эксцентрика.  Творческие задания, игры, упражнения.  Индивидуальные задания.</p>

<b>Раздел 6.</b>	Игры с использованием карточек. <b>Творческие задания, игры, упражнения на сценической площадке.</b> <b>Прогнозируемый результат:</b> уметь передавать свои наблюдения в качестве рассказа или этюда, уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени тренингов, организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключив к работе партнеров.
<b>Раздел 7.</b>	<b>Подготовка к районному конкурсу.</b> <b>Театрализованное представление.</b> <b>Прогнозируемый результат:</b> реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе, овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения, нарисовать эскиз костюма своего персонажа, создать эскиз декорации к спектаклю, самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции
<b>Раздел 8</b>	<b>Монтировочные репетиции.</b>
<b>Раздел 9</b>	<b>Генеральная репетиция.</b>
<b>Раздел 10.</b>	<b>Показательные выступления. Спектакль</b>

**Учебный план 2 года обучения  
(базовый уровень)**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	4		Зачет
2.	История театрального искусства.	6	6		Зачет
3.	Элементы актерского тренинга.	24	4	20	Зачет
4.	Техника речи и художественное слово.	28	8	20	Спектакль
5.	Основы драматургии.	6	4	2	Зачет
6.	Творческие задания и игры.	12		12	Зачет
7.	Постановка спектакля.	30	6	24	Спектакль
8.	Монтажные репетиции.	24	4	20	зачет
9.	Генеральная репетиция.	5		5	зачет
10	Показательные выступления.	5		5	Спектакль
итого		144	36	108	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
(базовый уровень)**

№	Название темы, содержание.
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вводное занятие</b> <b>Теория:</b> Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. <b>Практика:</b> Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения. <b>Прогнозируемый результат:</b> учащиеся должны знать текст и уметь выступать с выученной ролью
<b>Раздел 2.</b>	<b>История театрального искусства.</b> <b>Теория</b> Русский театр. Создание русского национального театра. Федор Волков.

<p><b>Раздел 3.</b></p>	<p>Крепостной театр. Театр графа Шереметьева.  Русский театр на рубеже 20 века. Рождение МХАТа. К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко.  Советский театр.  Азбука театра.  Буква «Р»:  Рамка  Режиссер  Реквизит  Ремарка  Репертуар  Репетиция  Буква «С»:  Система К.С.Станиславского  Буква «Т»:  Театральное здание  Театр для детей  Театр кукол  Техника речи  Трагедия  <b>Прогнозируемый результат:</b> будут знать историю театрального искусства; элементы актерского тренинга «системы» К.С.Станиславского; будут уметь оперировать сценической терминологией.  <b>Элементы актерского тренинга.</b>  <b>Теория:</b> Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.  <b>Практика.</b> Комплексный тренинг по всем элементам «системы» К.С.Станиславского.  <b>Прогнозируемый результат:</b> Будут уметь составлять этюды на основе собственных наблюдений; участвовать в этюдах своих друзей; взаимодействовать с партнером, уметь слушать и отвечать («сегодня, здесь, сейчас, как в первый раз»), создавать внутренний монолог, находить верное психофизическое самочувствие;</p>
<p><b>Раздел 4.</b></p>	<p><b>Техника речи и художественное слово.</b>  <b>Теория</b> Дикция.  <b>Практика</b> Произношение гласных звуков. Тексты для работы над дикцией.  Йотированные гласные и тексты для работы над дикцией.  Произношение звуков и тексты для работы над дикцией.  Пословицы и скороговорки.  <b>Прогнозируемый результат:</b> будет знать скороговорки и тексты, позволяющие исправлять дефекты речи; как правильно дышать и произносить звуки.</p>
<p><b>Раздел 5.</b></p>	<p><b>Основы драматургии.</b>  <b>Теория</b> Понятие драмы и драматургии.  Понятие композиции в драме.  Конфликт как действенная основа драмы.  <b>Практика</b> Композиционная структура.  <b>Прогнозируемый результат:</b> выявлять действенный конфликт на основе произведений живописи, литературы, жизненных наблюдений, описывать собственные эмоции.</p>
<p><b>Раздел 6</b></p>	<p><b>Творческие задания, игры.</b>  <b>Практика</b> Сценка «Ребятам о зверятах».  Театр-экспромт.</p>

	Диалоги из басен. Цирковые представления. <b>Прогнозируемый результат:</b> уметь показать индивидуальный этюд, коллективный этюд, запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течении занятия повторить ее, воспроизвести мизансцену, построенную другим человеком, распределяться по площадке так, чтобы выделить главного персонажа.
<b>Раздел 7</b>	<b>Постановка спектакля.</b> <b>Теория.</b> Разбор пьесы. <b>Практика.</b> Чтение пьесы и распределение ролей. Изготовление декораций и костюмов. Свето-музыкальное оформление спектакля. <b>Прогнозируемый результат:</b> уметь реализовать полученные навыки изнания в конкретной творческой работе, овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения, нарисовать эскиз костюма своего персонажа, создать эскиз декорации к спектаклю, самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
<b>Раздел 8.</b>	<b>Монтажные репетиции.</b>
<b>Раздел 9</b>	<b>Генеральная репетиция.</b>
<b>Раздел 10</b>	<b>Показательные выступления. Спектакль</b>

### **Прогнозируемые результаты:**

К концу базового уровня обучения учащиеся

будут знать:

- историю театрального искусства;
- элементы актерского тренинга «системы» К.С.Станиславского;
- скороговорки и тексты, позволяющие исправлять дефекты речи;
- как правильно дышать и произносить звуки.

Будут уметь:

- выявлять действенный конфликт на основе произведений живописи, литературы, жизненных наблюдений;
- составлять этюды на основе собственных наблюдений;
- участвовать в этюдах своих друзей;
- взаимодействовать с партнером, уметь слушать и отвечать («сегодня, здесь, сейчас, как в первый раз»), создавать внутренний монолог, находить верное психофизическое самочувствие;
- оперировать сценической терминологией.

## Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.
- Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

## Темы для рефератов, презентаций, самостоятельной работы:

1. Авторский замысел.

- 2.Трактовка режиссера. Жанр.
3. Интуиция актера.
- 4.Круг внимания.
- 5.Предлагаемые обстоятельства.
- 6.Импровизация и импровизационность.
- 7.Киноискусство.
- 8.Сюжет, фабула, кульминация – составляющие пьесы.
- 9.Подробный анализ пьесы/сценки/- от события к событию.
- 10.Манок.
- 11.Непрерывное действие.
- 12.Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий животных. Возрастные роли. Предметы, окружающий мир и т.д.
- 14.Музыкальные акценты. Лейтмотив.
- 15.Лучшие театральные режиссеры страны. Разные спектакли по одной пьесе. Разные видения и трактовка.
- 16.Любимые актеры. Амплуа актера.
- 17.Я-драматург. Я-режиссер. Я-актер.
18. Система Станиславского (Чехова, Мейерхольда).
- 19.Подбор и запись музыки (фонограммы). Составление музыкальной (световой) экспликации.
- 20.Изготовление эскизов и бутафории, костюмов (его элементов), декорации.
- 21.Искусство релаксации и созерцания.
- 22.Чувство ритма.
23. Актерский тренинг.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагогов

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018
3. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2013
4. И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5-9 классов» - Волгоград: Учитель, 2009.
5. Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету «Мастерство актера». Ижевск, 2001.
6. Алинский Ю. Азбука театра.50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Детская литература, 1986.
7. Безымянная О. Школьный театр. - М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
8. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
9. Золина В., Колыганова Е. Оригинальные школьные праздники и театральные вечера Центр полиграф, 2016
10. Колчеев Ю.В. и Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.
11. Корогодский З.Я. Этюд и школа.- М.: «Советская Россия», 1975.
12. Куликова К.Ф. Российского театра первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
13. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно-режиссерской деятельности. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 470с.
14. Сергей Фатеев Детские музыкальные праздники. Изд-во «Лабиринт – Пресс», 2015
15. Станиславский К.С. Этика.
16. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. Воспоминания. Статьи. Очерки. Речи. Беседы. Из записных книжек./ Сост. вступ. ст. и коммент. Любомудрова М.Н.. – М.: Правда, 1990.
17. Судакова И. От этюда к спектаклю. Из опыта работы режиссерского факультета Гиттиса имени А.В.Луначарского. – М.: Издательство «Искусство», 1969
18. Серии «Я вхожу в мир искусств»
19. Сценарии и репертуар//2018,2019 -1-20
20. Праздник в школе//2018,2019 – 1-20
21. Попов П. Театральная педагогика. О методе режиссура. - №2, 2005
22. Голубовский Б. путь к спектаклю. - №5, 2005
23. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дрознина. - №6,2000
24. Елена Ласкавая. Методическое пособие. Сценическая речь. - №10, 2005.

### Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/) 74

3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://base.garant.ru/70524884/>
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. N 996-р. Доступ из системы «Консультант Плюс»: <https://clck.ru/F6WBr>
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

#### **Интернет-ресурсы**

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

#### **Литература для детей.**

1. Агапова С.П., Давыдов М.А., школьный театр. Создание организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006г.-272с.
2. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре.- Ленинград: Детская литература, 1986г.-141 с.
3. Некрасова Л.М. О театре как виде искусства. Его специфике и зрителе // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - №9. М., 2006г.-С.19-21.
4. Некрасова Л.М. Драматический театр: его происхождение, особенности и жанры // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. -№11.-М., 2006г.С.6-8.
5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-413 с.
6. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я.Бжехви, Б.Заходера.
7. Поэзия и проза.
8. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
9. Сказки.
10. Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т. д.
11. Пьесы – сказки.
12. Пьесы: «Бедный рыцарь» С.Кубаева и С.Белова; «Котик – Наоборотик». А.Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И.Титова. А. Староторжский; «Красная

Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

13. Рекомендуемый репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н.  
«Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н.  
«Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И.  
Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И.  
Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н.  
«Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.